

Wij drukken ons uit via onze vorm

Tekst: Joyce van der Voort



Sinds 1996 geef ik lezingen, workshops en opleidingen in de leer van de Gelaatkunde zowel in Nederland als in België.

In Duitsland volgde ik verschillende opleidingen, zoals Psycho-Physiognomie, Patho-Physiognomie en de Neu-Phrenologie. Al deze kennis heb ik bij elkaar gevoegd en de naam Gelaatkunde geïntroduceerd voor deze vakdisciplines.

Gelaatkunde is een manier om vanuit de uiterlijke vormen van het gezicht, de schedel en het lichaam het karakter en de persoonlijkheid van iemand te lezen.

Gelaatkunde kan je niet definiëren in één zin. Daarmee doe je de leer tekort. Het is toepasbaar voor iedereen die omgaat met mensen, zowel privé als professioneel.

Laten we eens uiteenzetten wat Gelaatkunde daadwerkelijk inhoudt. Door te kijken naar de uiterlijke vormen van het totale lichaam, het gezicht en de schedel kan je de natuurlijke karaktereigenschappen, de wisselwerking, de neigingen en keuzes “lezen” over iemands karakter of de keuzes die iemand maakt.

Wat is een karakter?

We kunnen het woord karakter op vele manieren toepassen. Zo kan je kijken naar het karakter van een landschap, een gebouw of een huis. We kijken naar de schoonheid ervan en nemen het dan in ons op. De specifieke eigenschappen horen dan bij dat gebouw of dat landschap.

Hebben we het over het karakter van iemand, dan hebben we het over de specifieke persoonlijke eigenschappen die horen bij die persoon.

Waar komt de uitdrukking vandaan: “iemand heeft een sterk karakter”?

Vaak wordt dit gezien als iemand die zich sterk laat gelden en standvastig is in zijn wil en daden.

Is het niet zo dat de persoonlijkheid van een persoon zich laat zien in de wisselwerking en uitingen van zijn eigenschappen? In het Grieks betekent het woord karakter “inkrassen”. Met andere woorden ons karakter is door verschillende factoren ingekrast. Ieder mens vertrekt vanuit zijn persoonlijke structuur, dat afhankelijk is van zijn individuele combinatie van eigenschappen die zich uitdrukken in energieën.

In de oudheid sprak men al over het één zijn van geest en lichaam. Zo werd er ook druk gespeculeerd over de uiterlijke vormen van de mens.

Kretschmer, een psychiater heeft zijn theorie over vormen toegepast bij geestelijk zieke mensen en gebruikt in de psychiatrie. Lombrose heeft met deze leer de misstap gemaakt om te denken via de uiterlijke vormen de geboren misdadiger aan te kunnen wijzen. Zijn methode heeft daarom ook veel kwaad bloed gezet.

Maar hoe kijken wij, zonder de leer van de Gelaatkunde toe te passen, naar onze medemens? Is het niet zo dat we met al onze zintuigen op zoek gaan naar de mens achter de mens? We kijken niet alleen naar de uiterlijke vormen maar ook onze smaak speelt mee in de beoordeling. Houding, kleding, zelfs het spreken en de geur bepalen mee dat we iemand al dan niet sympathiek vinden.

Het mooie van Gelaatkunde is dat men zich niet baseert op persoonlijke smaak of overtuigingen. Met een nieuwe kijk, met meer begrip luisteren we en kijken we naar onze medemens. Juist de specifieke talenten met zijn energieën maken je tot een individu.

Het gezicht, een open boek?

Als je weet hoe je moet kijken dan is het gezicht inderdaad een open boek.

Gelaatkunde kan je gebruiken als basis. Aan de mimiek van de mond en rondom zie je hoe iemand communiceert. Rimpels en groeven

kunnen een doorn in het oog zijn van de persoon zelf, terwijl deze mij juist vertellen hoe het leven is geweest en hoe het energetisch gesteld is met de organen. Emoties zijn verbonden aan onze organen.

Wanneer we onze energie niet kunnen of mogen (be)leven, zal dat een weerslag geven op ons innerlijk welbevinden.

Wanneer we niet meer spreken over eigen wensen en dromen ontstaat er een verharding en strengheid in en naar onszelf.

Kunnen we onze grenzen aangeven? Hoe is het met onze energie gesteld?

Wanneer men steeds over zijn grenzen gaat, kan dit een verstoring geven en blokkades die allerlei klachten tot gevolg hebben.

We dragen soms een masker

Invloeden van onze opvoeding en omgeving kunnen ervoor zorgen dat wij een masker dragen. De invloeden die we hebben ervaren, kunnen zowel negatief als positief zijn. Het kan zijn dat negatieve ervaringen ervoor gezorgd hebben dat je meer de overlevingsimpulsen hebt leren gebruiken om jezelf staande te houden. We kennen allemaal wel het gevoel dat je niet wilt dat anderen jouw emotie zien, we proberen het dan te verbergen door ons gezicht strak te trekken. Kleine microsignaaltjes verraden dan dat er iets aan de hand is. Het gedrag laat dan iets zien wat niet past bij zijn/haar uiterlijke vorm. Onzekerheid, wat herkenbaar is aan de onderkant van de schedel, kan juist een stoerder gedrag laten zien.

Met Gelaatkunde leer je de mens kennen zonder waardeoordeel.

Gelaatkunde leert jou jezelf kennen en begrijpen, zowel je lichamelijke, geestelijke als emotionele grenzen. Je mag zijn met je sterke en minder sterke kanten. Je bent uniek.

Communicatie

Aan en rond de mond kunnen we veel aflezen. Bij de mond begint niet alleen de vertering van de stoffelijke voeding, maar ook de geestelijke en emotionele voeding. Zijn we open of hebben we onze gevoelens afgesloten? De opgeslagen emoties kunnen een weerslag hebben op onze organen. Communicatie is zeer belangrijk. Via de communicatie vertellen we waar onze grenzen liggen, wat we fijn vinden of niet. Wanneer we iets niet goed verteren, kunnen we dit zien rond de mond.

De mond en zijn mimiek

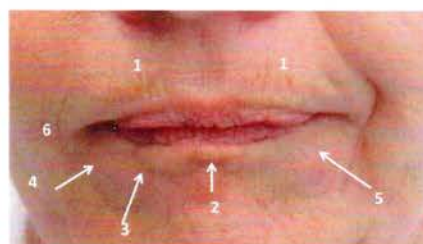
Rimpels vertellen mij als gelaatkundige meer dan dat we ouder worden. Een mimiek ontstaat niet zomaar. We weten dat iemand zuur kan kijken of verbitterd. De ervaringen van het leven zijn op het gezicht te lezen. De mimiek kan ontstaan door een kortstondige emotie van een depressie en/of vermoeidheid. Tevens kan het ook blijvend zijn door langdurige spierspanningen, ontstaan door verdriet of pijn. Een gezicht is veranderlijk door de ervaringen.

De orgaanzones rond de mond

Met onze tong proeven we en wegen we af of we iets lekker vinden of niet. Niet te vergeten dat iedereen een andere smaak heeft en het leven ook anders kan "proeven". Hiermee bedoel ik niet alleen de stoffelijke voeding maar ook de emotionele voeding.

Onze emoties en stress kunnen ervoor zorgen dat er een innerlijke disbalans ontstaat. Niet alleen onze huid reageert op stress maar ook onze organen waardoor er een overbelasting kan ontstaan.

Rond de mond zijn er veel orgaanzones te vinden. Pato-Physiognomisch kijken we naar verkleuringen en structuurveranderingen van de huid. Zo kan de energetische staat van de organen "gelezen" worden, maar ook de emotionele, psychologische vertaling van hoe de vertering is van het leven.



1. Pallium is strak naar beneden getrokken. De gevoelens worden onder controle gehouden en de verlangens worden onderdrukt.
2. Alvelesklier laat een verdikking zien:
Het genieten van kleine dingen van het leven wordt onderdrukt.
3. Gal is verdikt:
De vertering vraagt extra veel aandacht. Belangrijk te vertellen wat je dwars zit.
4. Lever is opgezet en grof van structuur:
Onderdrukte boosheid en emoties verzwaren de functie van de lever.
5. De miltzone is opgezet en rood van kleur:
Teveel of juist te weinig weerstand gegeven aan de buitenwereld.
6. Maagzone verdikt:
Alles wordt teveel en kan te zwaar op de maag liggen. Men krijgt het allemaal niet meer verteerd.

Bron: *Zien geeft inzicht*, Joyce van der Voort

Joyce van der Voort
www.gelaatkunde.nl