

GELAATKUNDE (DEEL 2)

GELAATKUNDE BRENGT IN KAART WAT JE IN HUIS HEBT

Tekst: Joyce van der Voort

Met Gelaatkunde zie je veel meer

Het gevoelsmatig inschatten samen met de eigen ervaring en de historiek van de gemoedstoestand van iemand, en het proberen te achterhalen hoe het met haar of hem gaat, laten we achterwege. Op een terras zitten wordt niet alleen fijn, maar ook boeiend. Met de leer van de Gelaatkunde kijk je heel anders naar gezichten en zie je veel meer. Al de verschillende vormen en gezichten krijgen een betekenis.

Het gezicht bevat een enorme schat aan verborgen aanwijzingen en boodschappen voor een gelaatkundige.

Gelaatkunde geeft vele inzichten

Dat een gezicht ons informatie geeft, weten we. Je kunt zeggen dat het gezicht de etalage is van ons innerlijk welbevinden en onze geest. Maar waar letten wij op wanneer wij naar iemand kijken? We kijken eerst naar het gezicht van een persoon. We proberen dan meteen met al onze zintuigen te achterhalen hoe deze persoon is. Onze mimiek zorgt ervoor dat ons gezicht een open boek is. Niet iedereen kan zijn gezicht in de plooi houden, de zogenaamde "pokerface". En toch spelen veel meer dingen een rol bij het analyseren. Zo vertellen o.a. de jukbeenderen of je weerstand kan bieden, terwijl je kaaklijn iets vertelt over volhouden.

Tegenwoordig wordt met make-up maar ook met plastische chirurgie veel ongenoegen en ontevredenheid rechtgezet. We hebben de neiging om iets te manipuleren of iets naar voren te halen wat je meer van jezelf wilt laten zien. Door een chirurgische ingreep kan iemand soms meer zelfvertrouwen krijgen, waardoor het innerlijke welbevinden het leven op een positieve manier kan beïnvloeden.

De neus staat voor veel meer dan ruiken

Vroeger zeiden ze, "ik zie het aan je neus". Dit doet me dan denken aan het verhaal van Pinokkio

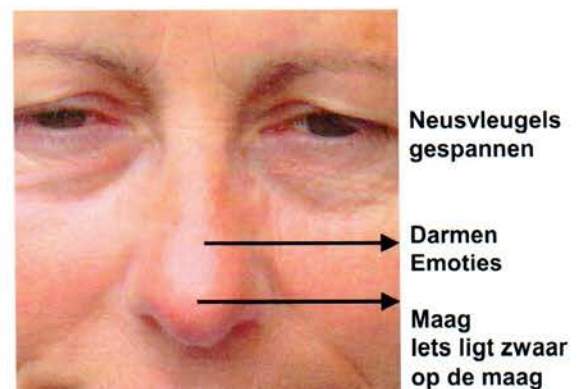
van wie de neus begint te groeien wanneer hij liegt. Alhoewel we veel kunnen zien aan onze neus is het niet direct te zien dat we liegen. Wel kan het gebeuren dat je neusvleugels bij een emotie beginnen te trillen of dat de neuspunt rood wordt.

We kunnen ook onze neus optrekken als we het ergens niet mee eens zijn. We zijn gewend om bij de vraag, "hoe gaat het met je" niet het achterste van onze tong te laten zien, en het woord "goed" komt dan snel als vanzelfsprekend antwoord. Wanneer je getraind bent om naar gezichten en mimiek te kijken, kunnen kleine spiertrekkingen, ook wel microsignaaltjes, verraden hoe het werkelijk met de persoon gaat.

In de Patho-Physiognomie, dit is het kijken naar de energetische staat van de orgaanzones op het gezicht, wordt gekeken naar de verkleuring, structuurverandering van de huid. Zo laat onze neus o.a. de orgaanzones van maag, darmen en longen zien.

Zoals alle zintuigen in de leer van de Gelaatkunde meer zeggen dan waar ze voor staan, kan je aan de neus het innerlijk welbevinden van de persoon aflezen. Zo kan een rode neus betekenen dat er iets zwaar op de maag ligt, of dat er onverwerkte emoties zijn. Ook kan je aan de zone van de darmen zien door verkleuring of structuurverandering van de huid, dat er onverwerkte emoties zijn.

Aan de neusvleugels kunnen we zien hoe er gecommuniceerd wordt.



De neusvleugels spelen een belangrijke rol bij het inademen. Hoe soepeler onze neusvleugels zijn hoe meer lucht we kunnen inademen. Wanneer de neusvleugels strak en gespannen zijn of niet zichtbaar, dan is er een tekort aan communicatie. Dit wil zeggen dat de persoon moeite heeft om zich te uiten. Je hebt lucht nodig om te communiceren maar je kan dit ook zien als, de persoon die te weinig ruimte neemt voor zichzelf. Dus het gezegde, "ik zie het aan je neus" is niet helemaal uit de lucht gegrepen. Voorzichtigheid wil ik hier zeker benadrukken bij het trekken van een conclusie over een rode neus. Iemand kan ook gewoon verkouden zijn of door de vrieskou een rode neus hebben. Er spelen meerdere factoren een rol om te zien hoe het innerlijk welbevinden van de persoon is. Geduld en veel oefenen is hier aan zeker aan de orde.

Chinese zienswijze

Er zijn meerdere stromingen binnen de Gelaatkunde met verschillende zienswijzen. De Chinezen gebruiken al meer dan 3000 jaar de kunst om gezichten te lezen. Zij vertrekken vanuit de elementenleer.



Zo wordt in de Chinese Gelaatkunde de neus gezien als het middelpunt van het gezicht, "de centrale berg". Zij zeggen dat de centrale berg omgeven moet zijn door 5 "goede bergen".

De vorm van de neus vertelt iets over de standvastigheid en/of de beïnvloedbaarheid van een persoon. Een sterk ontwikkeld neusbol toont de kracht van standvastigheid.

De jukbeenderen staan voor de verdediging van plannen. Uitgesproken sterke jukbeenderen laten zien dat een persoon eigen plannen en ideeën kan verdedigen.

Er zijn nog 2 "bergen" op ons voorhoofd en die staan voor het kunnen nemen van goede conclusies. En als laatste "berg", onze kin die het plan in beweging moet brengen. Volgens de

Chinese Gelaatkunde moet de kin goed ontwikkeld zijn in breedte en lengte. Een kleine kin is voorzichtig in het doen en handelen.

Zo zie je maar weer dat de neus in een analyse niet alleen voor zichzelf staat. Kennis is nodig om de juiste conclusie te trekken. Veel oefenen en vergelijken is mijn motto.

Onze omgeving heeft invloed op onze ontwikkeling

Zoals in het vorige artikel beschreven, zijn de talenten je specifieke persoonlijke karaktereigenschappen. Inzichten in jezelf zorgen ervoor dat je je eigen talenten optimaal kan inzetten.

De inzichten die je in jezelf krijgt, leren je om in je eigen kracht te staan en je te profileren. Ze leren je wat belangrijk is voor je en hoe je jouw talenten in kunt zetten in je werk, zodat je voor jezelf een ideale werkomgeving kan creëren.

In onze samenleving hebben we geleerd om ons aan te passen. We hebben de neiging om ons aan elkaar te spiegelen. Het spiegelen heeft een grote invloed op hoe we ons ontwikkelen. Het voorbeeld van onze ouders is in onze opvoeding belangrijk. Als baby doen we onze ouders na in mimiek, daarna in handelen en spreken. Dit samenspel van spiegelen en matchen geeft ons houvast en zekerheid maar ook het gevoel dat het zo hoort.

In gesprekstechnieken wordt er geleerd om via onze houding te matchen, dit geeft een gevoel van samenhang, het gevoel van we zitten op een lijn met haar of hem en hoe we de ander moeten benaderen. Daar gebruiken we zeker niet alleen onze ogen voor.

Door de jaren ervaring in les geven in de leer van de Gelaatkunde en zowel het maken van vele persoonlijke karakteranalyses, maar ook het luisteren naar anderen hebben mij enorm verrijkt. Gelaatkunde is praktische mensenkennis, is het kijken naar mensen, hoe de persoon zichzelf vorm geeft, het leven invult en het leven verwerkt. Onze omgeving kan ervoor zorgen dat talenten latent blijven maar ook ons beeld van hoe we moeten zijn, kan ervoor zorgen dat er talenten niet geleefd worden.

Joyce van der Voort
www.gelaatkunde.nl