



Inzicht in iemands aanwezige sterke en minder sterke eigenschappen

Gelaatkunde (Deel 2)

In de vorige editie van Spiegelbeeld heb ik een algemeen inzicht gegeven over wat gelaatkunde inhoudt. Daarin is duidelijk geworden dat gelaatkunde voor vrijwel iedereen toepasbaar kan zijn in het dagelijkse leven. Deze keer doen we het met een aantal voorbeelden. We kijken wat het gelaat, dan wel de schedelvorm en het hele lichaam over iemand zegt. Een sterke eigenschap kan een zwakte blijken en een zwakte eigenschap kan een sterkte in de persoonlijkheid van iemand laten zien. Dit is afhankelijk van de situatie of omgeving.



Houding primaire bewegingstype

Het totaalbeeld zegt veel over een persoon. Als je alleen zou kijken naar iemands voorhoofd en oren dan zegt dat wel iets, maar kan afgezwakt of versterkt worden door andere eigenschappen die te zien zijn in de vorm van het hele hoofd, zintuigen en het lichaam.

Het gesprek met Joyce van der Voort gaat verder en zij zegt: "Jij bent een sociaal dier, een knuffeldier". Door haar kennis en ervaring, en natuurlijk omdat ik met een reden ben gekomen, neemt Joyce mij maar even als voorbeeld voor een korte gelaat analyse. Joyce: "Je wilt niet opgejaagd worden en je hebt een goed woordgeheugen. Belangrijke zaken onthoud je goed". Dit zijn even vlug enkele eigenschappen van mij, die in mijn ogen helemaal correct zijn. Daarna benoemt ze mijn hoge welwillendheid, anders gezegd; klaar staan en goed doen voor anderen. Een prachtig talent, maar tevens ook mijn valkuil. Hiervan kan misbruik worden gemaakt.

Algemene voorbeelden

Hier verder op ingaand worden er steeds meer voorbeelden genoemd. Wanneer je bijvoorbeeld in een gesprek zit met een persoon met een hoge kruin, weet je dat die persoon geëerd wil worden. Dit staat voor dominantie en leiderschap. Deze persoon wil serieus genomen worden, graag vertellen en zijn woordje doen. Wanneer die persoon ook nog eens gespierd, pezig is en een lengterichting heeft, dan zal deze snel ongeduldig worden als het

gesprek te langdradig wordt en er niet to the point wordt gewerkt. Deze persoon zal snel willen bewegen. Door dit vooraf te weten, kun je hierop inspringen door het gesprek aan te passen.

Mensen met een bol achterhoofd vinden het gezin belangrijk, het huis en de huiselijkheid. De sociaal emotionele gevoelens staan bij deze persoon voorop. Wanneer de partner van deze persoon een plat achterhoofd heeft, kan dit botsen, omdat deze persoon het niet altijd begrijpt wat de persoon met het bolle achterhoofd bedoeld. Niet dat deze persoon dit niet belangrijk vindt, maar hij of zij zal zich hier emotioneel minder in kunnen leven. Wanneer degene met het bolle achterhoofd verwacht dat de ander, met het platte achterhoofd, hem of haar begrijpt, kan dit tot een teleurstelling leiden. Het platte achterhoofd zal zeggen: "maak je niet zo druk, het is wel goed zo!" Het onbegrepen gevoel zal degene met het bolle achterhoofd een gekwetst gevoel geven.

De match tussen deze personen zal minder goed zijn. Echter verduidelijkt Joyce wel dat het

De mond laat zien wat onze gevoelsverlangens zijn



Dunne lippen



Houding primaire gevoelstype



Houding voedingstype

'houden van' er los van staat en de liefde zal overwinnen. Dat bepaalde mensen niet goed bij elkaar lijken te passen volgens de leer van Gelaatkunde, wil niet zeggen dat dit een mismatch is. Je vindt elkaar en dat is een keuze. Dit hoeft niets te maken te hebben met elkaars karakter.

Het voorhoofd

Aan het voorhoofd is ook veel af te lezen. Ik beschrijf hier nu 3 typen voorhoofden volgens de typologie van Carl Huter. Wanneer het voorhoofd vanuit de onderkant sterk uitgebouwd is en schuin naar achter wegloopt, geeft aan dat deze persoon meer in het realistische denken zit, vraagt om bewijzen en blijft bij het geziene. Wanneer we dit gaan plaatsen bij de typologie van Carl Huter hoort dit hoofd bij het primaire bewegingstype. Het primaire voedingstype heeft een rond boven-voorhoofd en een sterk en breed onder-voorhoofd.

Deze persoon is meer realistisch economisch in het denken en praktisch in hun handelen. Terwijl een primair gevoelstype een sterk boven voorhoofd heeft en een minder ontwikkeld onder voorhoofd. Zij zitten meer in het denken, houden met veel dingen rekening en zitten meer in hun gevoel.

De zintuigen

Ook aan de mond, neus, oren en ogen is veel af te lezen. Hieronder enkele voorbeelden:

De mond is de sluitspier van de ziel, ook wel de poort van de ziel genoemd. De mond laat bijvoorbeeld zien wat onze gevoelsverlangens zijn. Aan de mond kunnen we zien hoe we communiceren, of we zeggen wat ons op het hart ligt, of dat we eerder zwijgen. Dit is de uitdrukingszone van het gevoel, de wensen, de dromen en de gedachten, zowel op geestelijk als op lichamelijk gebied. De mond weerspiegelt hoe je het leven verteerd hebt.

De neus vertelt iets over de wil en zelfverwerkelijking. De neus is de laatste uitloper van de magnetische energie en de zelf in standhoudende kracht. Aan de neus kan men ook de geestelijke wilskracht zien. De motorische en psychische kracht eindigt in de neusvorm. De neus blijft ons hele leven in verandering, naar gelang het karakter en de wil echt verandert.

Aan het oor ziet men de diepste onbewuste verlangens. Dit hoort bij de persoonlijkheid van de persoon. Het oor is niet zoals de mens aan verandering onderhevig. Wel groeit het oor mee met de leeftijd. Het oor is niet reactief zoals de ogen en ook niet zoals de mond die het spreken of een mimiek laat zien. Het gehoor kunnen



Bol achterhoofd



Hogte kruin

we niet afsluiten, het is bereidwillig om op te nemen. Stille brengt rust en herstel, geluid brengt activiteit en soms stress. De vorm van het oor laat onze innerlijke persoonlijke echtheid zien.

De ogen weerspiegelen de innerlijke gevoelens. Wat de emotie ook is, de ogen drukken het naar buiten uit. De uitdrukking van de ogen is complex. We kunnen deze ook niet helemaal analyseren. Alles wat we denken en voelen drukken we via de ogen naar buiten uit. De spraak hangt af van wat de ogen zien. De ogen zijn de spiegels van de ziel. Niet voor niets is de uitspraak 'ogen liegen niet' zo bekend bij iedereen.

Het komt er dus op neer dat je veel kunt aflezen aan mensen door goed naar ze te kijken. En dan wordt hier nog maar een tipje van de sluier opgelicht. Er zijn zoveel andere dingen waar je naar kunt kijken en waar je je informatie uit kunt halen. Maar omdat mensen zo verschillend van bouw zijn, maakt dit het analyseren niet altijd even gemakkelijk. De mens drukt zich uit in de vorm. Dit wil zeggen dat de vorm de informatie geeft over de psychologische wisselwerking van het individu en over de huidige staat van het innerlijke gevoelsleven en van de organen. We zijn uit dezelfde principes opgebouwd en stralen daarom ook iets naar elkaar uit.

Waarom een analyse?

Waarom je een analyse van iemand zou maken? Wat het doel hiervan is kan alleen degene die de analyse vraagt beantwoorden.



Plat achterhoofd

Met een analyse wordt inzicht gegeven in iemands aanwezige sterke en minder sterke eigenschappen.

Het kan duidelijk worden waarom er bepaalde dingen zo gevoeld, beleefd of gedaan worden. Door het opgedane inzicht en de uitleg over de persoonlijke psychologische wisselwerking van de

eigenschappen, kan er voortaan vanuit een bewustzijn gehandeld worden. Door te begrijpen wie men werkelijk is, kan het proces van acceptatie beginnen. De herkenning van eigen grenzen en mogelijkheden creëert ruimte. <

www.gelaatkunde.nl

Voor het boek "Gelaatkunde, zien geeft inzicht" van Joyce van der Voort,

zie blz. 36.